

MASTERCLASS

PROGRAMMA

Dalle ore 10.00 alle 13.00 - Lezioni individuali
Dalle ore 15.00 alle 18.00 - Masterclass

31 agosto e 2 settembre ore 21.00 - **Concerto con orchestra dei solisti selezionati nelle Master "Strumento solista ed orchestra".**

30 agosto e 1 settembre - **Concerto dei partecipanti alla MasterClass**

CONDIZIONI E COSTI

Scadenza iscrizioni **10/08/2018**. Compilare il modulo allegato e inviarlo a info@festivaldellecittamedievali.it (telefono +39 3331882420).

LE ISCRIZIONI SI POSSONO EFFETTUARE ON LINE SUL SITO:

www.festivaldellecittamedievali.it

Al momento dell'iscrizione dovrà essere versato un acconto di € 50,00
tramite bonifico bancario:

IT 42 V 03500 03206 000000036907

Il saldo sarà pagato all'arrivo presso il centro

L'organizzazione ha sottoscritto una convenzione molto vantaggiosa (20€/notte) per i corsisti che potranno risiedere nel **Residence Traino** - Altipiani di Arcinazzo.

Ogni partecipante avrà diritto a un minimo di 3 lezioni individuali.

Quote di Iscrizione:

-Pianoforte, violino, violoncello, clarinetto, canto.....	€ 350
-Musica da camera.....	€ 250 (individuale)
-Uditori.....	€ 150
-Strumento + Musica da camera.....	€ 350
-Strumento + Corso straordinario per solisti che si esibiranno in concerto con orchestra da camera.....	€ 350

Saranno messe a disposizione stanze da studio con pianoforte.
Al corso di canto è prevista la presenza di un pianista accompagnatore.

I migliori partecipanti saranno inseriti nella programmazione del Festival delle Città medievali 2019 (www.festivaldellecittamedievali.it).

I cantanti selezionati debutteranno un ruolo nella prossima edizione dell'Opera Classica Europa 2019 (www.Operaclassica-Europa.de).



Comune di Arcinazzo Romano
Comune di Affile
Comune di Fumone

Studiare musica

Con la gioia di farlo insieme, nello storico scenario della terra dei papi: questo è il Festival delle Città Medievali, organizzato da 38 anni dall'Associazione Ernico Simbruina a Fiuggi. Un campus residenziale di perfezionamento musicale con docenti di fama internazionale, per tutti coloro che vogliono approfondire il repertorio e suonare in un ricco calendario di concerti.

Clicca qui per:

OPERA STUDIO

Direzione Artistica:

Francesco Mariozzi
tel. 333.1882420
francesco.mariozzi@libero.it



**Altipiani di Arcinazzo
Fiuggi -Affile**

Dal **23 Agosto** al
3 SETTEMBRE
2018

MASTER CLASS

Canto Lirico

Denia Mazzola Gavazzeni

Clarinetto e Musica da Camera

Vincenzo Mariozzi

Violoncello e Musica da Camera

Francesco Mariozzi

Pianoforte e Musica da Camera

Marco Rapattoni

Violino

Sergey Girshenko



VINCENZO MARIOZZI

Già direttore artistico e direttore d'orchestra dei Solisti Aquilani è stato primo clarinetto solista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1968, ha studiato con Gambacurta presso il conservatorio di Roma dove ha poi insegnato per molti anni. Già primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, ha ricoperto lo stesso ruolo nella World Symphony Orchestra. Nel 1967 è stato premiato al Concorso

internazionale di Ginevra. Come solista ha tenuto concerti sotto la direzione di Markevich, Kurz, Previtali, Zecchi, Ceccato, Renzetti, Marriner, U. Benedetti Michelangeli, Maag, Sinopoli, Sawallisch, Giulini e Gatti. Svolge anche un'intensa attività cameristica con tournée in Spagna, Belgio, Austria, Francia, Germania, Unione Sovietica, Australia, Nord e Sud America. Molto apprezzata in occasione del Bicentenario Mozartiano, la sua interpretazione del Concerto K 622, proposta anche al prestigioso festival Europa Mozart Praha. Ha effettuato molte registrazioni per la Rai e diverse incisioni discografiche, le più recenti sono dedicate alle sonate per clarinetto di Brahms e al concerto di Mozart con l'Orchestra da Camera di Mantova

oltre ai quintetti per clarinetto di Mozart e di Brahms per l'etichetta Hamphlion. Apprezzatissimo didatta del suo strumento, tiene corsi e masterclass in Italia e all'estero. Fondatore e direttore artistico del Festival internazionale di Fuggi, ha debuttato come direttore d'orchestra nei principali teatri di Caracas e Lima riscuotendo un grande successo di critica e di pubblico. Ha diretto, per la stagione lirica del Teatro Petruzzelli di Bari, Così fan tutte di Mozart, con notevole successo e apprezzamenti da parte della critica specializzata.



FRANCESCO MARIOZZI

Nel 1996 ha conseguito il Diploma in violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari sotto la guida del Maestro N. Sarpe. Ha proseguito gli studi alla Hochschule fur Musik di Wuerzburg conseguendo la Meisterklassendiplom con il Maestro J. Metzger. Si è perfezionato con artisti prestigiosi come M. Maisky, N. Gutman, D. Gerlingas, M. Perenyi, A. Meunier, S. Palm, R. Filippini, M. Flacksmann, nonché presso importanti Accademie quali l'Accademia 'Staufner' di Cremona, l'Uni-

versità di Mainz, l'Accademia Chigiana di Siena, la Hochschule di Vienna. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica di Roma, il Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Sinfonica della Calabria, ricoprendo il ruolo di primo violoncello. Nel Dicembre 2013 ha collaborato a Mascat con la Royal Oman Symphony Orchestra. Nel 2012 e 2013 ha collaborato con il Teatro San Carlo di Napoli, in qualità di primo violoncello. , ha suonato come solista al Batumi Summer Festival in Georgia, Russia. 2007 – 2012: Primo Violoncello presso Teatro Vincenzo Bellini di Catania. 2005 – 2007: Primo Violoncello presso Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio (direttori G. Sinopoli e Liu Jia).

2001 – 2005: Secondo Violoncello presso Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, diretta dal Maestro L. Maazel. Per la medesima orchestra è stato diretto da: G. Prete, C. Dutoit, M. Rostropovich, I. Karabtchevsky, F. De Burgos, Z. Metha, M. Plasson, E. Imball, J. Temirkanov, H. Schiff, G. Bertini. Durante questi anni, ha inoltre collaborato con l'Orchestra S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Internazionale D'Italia, San Petersburg Chamber Orchestra, Mainningen Orchestra, Wuerzburg Chamber Orchestra, Des Jeunes de La Mediterranèe Orchestra. Ha inoltre effettuato registrazioni presso RadioVaticana.



DENIA MAZZOLA GAVAZZENI

Nata sulle rive dell'Adda in un piccolo paese della provincia di Bergamo, è soprano, didatta e organizzatrice di eventi. Svolge attività artistica dal 1982 presso i più importanti teatri nazionali e internazionali. Amante dell'arte e della poesia, ha fatto del suo percorso artistico una costante ricerca per riportare alla luce compositori e loro opere ingiustamente dimenticati. Dal registro di soprano coloratura , a servizio del belcanto, nei primi anni della sua carriera, è passata a quello odierno che la vede interprete convinta di

di partiture del tardo Ottocento europeo e del nostro Novecento (Parisina, Ariadne au Naxos, Salomè, L'amore dei tre re, Cassandra, Risurrezione, Iris, Zazà, Marion Delorme, La Vièrge, Marie Magdeleine, Eve, Esclarmonde, Miroir de Jesus, Mirra, Turandot(Busoni), La vida breve., La voix humaine, Dialogue de Carmelites, Cecilia e tante altre.). Premiata con il "Platinum de l'Accademie du disque lyrique" a Parigi, è stata protagonista della "Donizetti Renaissance" interpretando una ventina di titoli donizettiani. Ha inciso per Ricordi, Koch Schwann, Ariston, Fonit Cetra, Agora, Kicco Music, Bongiovanni, Actes Sud, Universal, Actes Sud, Ha pubblicato "Ritratti", libro iconografico-testuale, testimonianza delle decine di opere da lei riportate alla luce. [Leggi Ancora](#)

Dal 23 Agosto al 9
3 Settembre 2018

Altipiani di Arcinazzo
Fumone - Affile

MASTER CLASS



MARCO RAPATTONI

Nato a Pescara, giovanissimo studia pianoforte con Vera Gobbi Belcredi e composizione e analisi con R. Toscano e Firmino Sifonia. Si laurea a pieni voti in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma e contemporaneamente studia Architettura all'Università di Roma, a Valle Giulia. Vincitore di una selezione internazionale, si trasferisce per diversi anni in America ed opera nell'ambito della Indiana University School of Music di Bloomington. Allievo e poi assistente

del pianista ungherese Gyorgy Sebok e di Franco Gulli per la musica da camera, continua gli studi accademici di composizione e direzione d'orchestra. A Bloomington inoltre collabora con famosi capiscuola del concertismo mondiale come Janos Starker e Joseph Gingold, tenendo recitals, prime esecuzioni ed eseguendo il più vario repertorio cameristico con artisti in residence provenienti da tutto il mondo. Ha collaborato con l'Opera House di Chicago e Bloomington. È stato ospite di numerosi Festival internazionali. Quale solista ha collaborato con le maggiori orchestra italiane ed europee, protagonista di tournée in Italia, Germania e Ungheria. All'attività solistica, affianca quella di direttore.

Ha inciso opere di Falla, Liszt, Bartók e Janáček, specializzandosi nel repertorio del Novecento storico. Ha all'attivo anche numerose prime esecuzioni di autori contemporanei. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione ed analisi musicale presso prestigiose accademie, nazionali ed internazionali; ed è direttore artistico di stage e corsi di alta formazione musicale, oltre che di due importanti progetti interregionali della CEE. Ha registrato per la Rai e per Radio France e ha inciso per l'etichetta Arkadia di Milano. È titolare di una cattedra di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano.



SERGEY GIRSHENKO

Violinista di fama internazionale, nato da genitori musicisti a Rostov sul Don nel 1953, si è formato alla scuola specializzata per talenti musicali di Leningrado con la professoressa Bereznikova, dando i suoi primi concerti da solista all'età di tredici anni. Ha continuato al Conservatorio di Mosca sotto la guida di David Oistrach e dopo tre anni, alla morte del celebre violinista, con Dmitrij Ziganov. Per un ventennio, dal 1978 è stato primo violino di spalla del Teatro

Bolshoj di Mosca, con la cui orchestra si è esibito anche come solista, eseguendo un vastissimo repertorio – da Bach ai contemporanei. Successivamente ha ricoperto lo stesso ruolo nell' Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo nell'arco di otto anni ed attualmente nell' Orchestra Sinfonica di Stato di Mosca. Ha suonato in tutti i continenti ed è invitato costantemente a prestigiosi Festivals internazionali quali Edimburgo, Tokio, Ascona, Atene, Holstein, Boston, Cardiff. Come solista si è esibito in vari Paesi del mondo in città come Londra, New York, Vienna, Salisburgo, Roma, Bruxelles, Buenos Aires, Montevideo, San Paolo, Torino, Rotterdam etc. Ha collaborato con illustri direttori come Rozhdestvenskij, Svetlanov, Temirkanov, Ashkenazy, Rostropovich, Ozawa, Jurowsky etc.

Per molti anni ha suonato con Sviatoslav Richter in Grecia, Francia, Germania e Austria e musica da camera con artisti quali Natalja Gutman, Jurij Bashmet, Radovan Vladkovich, Jean Bernard Pommier, Bruno Pasquier, Maurice Bourg etc. Ha vinto in Italia il premio Viotti d'Oro alla Carriera. In Russia gli è stata attribuita l'onoreficenza di "Artista del Popolo". Molti dei suoi studenti , tra cui O. Pokhanovsky , I. Sekler , M.Tsinman , A.Kandinskaya , M. Besengaliyev , M. Ashurov hanno vinto i maggiori concorsi internazionali . Si dedica con impegno all'insegnamento ed attualmente è docente al Conservatorio di Mosca. Alcuni dei suoi allievi sono vincitori di concorsi internazionali.