

MASTERCLASS

PROGRAMMA

Dalle ore 10.00 alle 13.00 - Lezioni individuali
Dalle ore 15.00 alle 18.00 - Masterclass

Dal 2 al 9 settembre ore 21.00 - Concerto finale dei migliori partecipanti nell'ambito del Festival e nei luoghi storici delle città medievali

CONDIZIONI E COSTI

Scadenza iscrizioni **20/08/2017**. Compilare il modulo allegato e inviarlo a info@festivaldellecittamedievali.it (telefono +390 63243703).

LE ISCRIZIONI SI POSSONO EFFETTUARE ON LINE SUL SITO:
www.festivaldellecittamedievali.it

Al momento dell'iscrizione dovrà essere versato un acconto di € 50,00
tramite bonifico bancario:

IT 42 V 03500 03206 000000036907

Il saldo sarà pagato all'arrivo presso il centro

Il comune di Arcinazzo Romano offre una convenzione molto vantaggiosa (20€/notte) per i corsisti che potranno risiedere nello storico convento degli Altipiani di Arcinazzo.

Ogni partecipante avrà diritto a un minimo di 3 lezioni individuali.

Quote di Iscrizione:

Pianoforte, violino, violoncello, clarinetto, canto	€ 350
Musica da camera	€ 250 (individuale)
Uditori	€ 150
Strumento + Musica da camera	€ 500

Saranno messe a disposizione stanze da studio con pianoforte.
Al corso di canto è prevista la presenza di un pianista accompagnatore.

I migliori partecipanti saranno inseriti nella programmazione del Festival delle Città medievali 2018 (www.festivaldellecittamedievali.it).

I cantanti selezionati debutteranno un ruolo nella prossima edizione dell'Opera Classica Europa 2018 (www.Operaclassica-Europa.de).



Comune di Arcinazzo Romano

Studiare musica

Con la gioia di farlo insieme, nello storico scenario della terra dei papi: questo è il Festival delle Città Medievali, organizzato da 37 anni dall'Associazione Ernico Simbruina a Fiuggi. Un campus residenziale di perfezionamento musicale con docenti di fama internazionale, per tutti coloro che vogliono approfondire il repertorio e suonare in un ricco calendario di concerti.

Direzione Artistica:

Francesco Mariozzi tel. 333.1882420
francesco.mariozzi@libero.it



**Altipiani di Arcinazzo
Casal Biancaneve**

Dal **2** al **9**
SETTEMBRE
2017

MASTER CLASS

Canto Lirico

Francesca Patanè

Clarinetto e Musica da Camera

Vincenzo Mariozzi

Violoncello e Musica da Camera

Francesco Mariozzi

Pianoforte e Musica da Camera

Marco Rapattoni

Violino

Maristella Patuzzi



VINCENZO MARIOZZI

Già direttore artistico e direttore d'orchestra dei Solisti Aquilani è stato primo clarinetto solista nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1968, ha studiato con Gambacurta presso il conservatorio di Roma dove ha poi insegnato per molti anni. Già primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, ha ricoperto lo stesso ruolo nella World Symphony Orchestra. Nel 1967 è stato premiato al Concorso

internazionale di Ginevra. Come solista ha tenuto concerti sotto la direzione di Markevich, Kurz, Previtali, Zecchi, Ceccato, Renzetti, Marriner, U. Benedetti Michelangeli, Maag, Sinopoli, Sawallisch, Giolini e Gatti. Svolge anche un'intensa attività cameristica con tournée in Spagna, Belgio, Austria, Francia, Germania, Unione Sovietica, Australia, Nord e Sud America. Molto apprezzata in occasione del Bicentenario Mozartiano, la sua interpretazione del Concerto K 622, proposta anche al prestigioso festival Europa Mozart Praha. Ha effettuato molte registrazioni per la Rai e diverse incisioni discografiche, le più recenti sono dedicate alle sonate per clarinetto di Brahms e al concerto di Mozart con l'Orchestra da Camera di Mantova

oltre ai quintetti per clarinetto di Mozart e di Brahms per l'etichetta Hamphlion. Apprezzatissimo didatta del suo strumento, tiene corsi e masterclass in Italia e all'estero. Fondatore e direttore artistico del Festival internazionale di Fuggi, ha debuttato come direttore d'orchestra nei principali teatri di Caracas e Lima riscuotendo un grande successo di critica e di pubblico. Ha diretto, per la stagione lirica del Teatro Petruzzelli di Bari, Così fan tutte di Mozart, con notevole successo e apprezzamenti da parte della critica specializzata.



FRANCESCO MARIOZZI

Nel 1996 ha conseguito il Diploma in violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari sotto la guida del Maestro N. Sarpe. Ha proseguito gli studi alla Hochschule für Musik di Wuerzburg conseguendo la Meisterklassendiplom con il Maestro J. Metzger. Si è perfezionato con artisti prestigiosi come M. Maisky, N. Gutman, D. Gerings, M. Perenyi, A. Meunier, S. Palm, R. Filippini, M. Flacksman, nonché presso importanti Accademie quali l'Accademia 'Staufner' di Cremona, l'Uni-

versità di Mainz, l'Accademia Chigiana di Siena, la Hochschule di Vienna. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica di Roma, il Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Sinfonica della Calabria, ricoprendo il ruolo di primo violoncello. Nel Dicembre 2013 ha collaborato a Mascat con la Royal Oman Symphony Orchestra. Nel 2012 e 2013 ha collaborato con il Teatro San Carlo di Napoli, in qualità di primo violoncello. , ha suonato come solista al Batumi Summer Festival in Georgia, Russia. 2007 – 2012: Primo Violoncello presso Teatro Vincenzo Bellini di Catania. 2005 – 2007: Primo Violoncello presso Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio (direttori G. Sinopoli e Liu Jia).

2001 – 2005: Secondo Violoncello presso Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, diretta dal Maestro L. Maazel. Per la medesima orchestra è stato diretto da: G. Prete, C. Dutoit, M. Rostropovich, I. Karabtchevsky, F. De Burgos, Z. Metha, M. Plasson, E. Imball, J. Temirkanov, H. Schiff, G. Bertini. Durante questi anni, ha inoltre collaborato con l'Orchestra S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Internazionale D'Italia, San Petersburg Chamber Orchestra, Mainningen Orchestra, Wuerzburg Chamber Orchestra, Des Jeunes de La Mediterranèe Orchestra. Ha inoltre effettuato registrazioni presso RadioVaticana.



FRANCESCA PATANÈ

Figlia del notissimo maestro Giuseppe Patanè e altresì nipote dell'altrettanto e stimato maestro Franco Patanè, è cresciuta tra Berlino e New York dove ha perfezionato lo studio delle lingue (parla perfettamente inglese, tedesco, francese e italiano) e la sua preparazione musicale alla Manhattan School of Music di New York. Dopo aver lavorato alcuni anni nel campo della moda come modella è rientrata in Italia dove, avendo partecipato al concorso voci verdiane di Busseto, ha seguito gli stages

del maestro Carlo Bergonzi. La sua carriera come soprano lirico-spinto inizia a Torino con l'opera Adriana Lecouvreur che la vede acclamata protagonista sotto la direzione del maestro Oren. Da allora a Francesca Patanè si è specializzata nel versante drammatico d'agilità diventando specialista in ruoli quali Lady Macbeth e Turandot. Tuttavia la 'duttilità' della sua voce le permette di spaziare in un repertorio anche più lirico comprendente le opere Tosca, Manon Lescaut, Tabarro, La Forza del Destino, ecc. La sua avvenenza e la bravura scenica l'hanno portata nel 2002 ad essere incoronata Miglior Soprano dell'Anno in Germania per la produzione ad Essen de La Fanciulla del West.

Dal 2 al 9 SETTEMBRE 2017

MASTER CLASS

Altipiani di Arcinazzo
Casal Biancaneve



MARCO RAPATTONI

Nato a Pescara, giovanissimo studia pianoforte con Vera Gobbi Belcredi e composizione e analisi con R. Toscano e Firmino Sifonia. Si laurea a pieni voti in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma e contemporaneamente studia Architettura all'Università di Roma, a Valle Giulia. Vincitore di una selezione internazionale, si trasferisce per diversi anni in America ed opera nell'ambito della Indiana University School of Music di Bloomington. Allievo e poi assistente

del pianista ungherese Gyorgy Sebok e di Franco Gulli per la musica da camera, continua gli studi accademici di composizione e direzione d'orchestra. A Bloomington inoltre collabora con famosi capiscuola del concertismo mondiale come Janos Starker e Joseph Gingold, tenendo recitals, prime esecuzioni ed eseguendo il più vario repertorio cameristico con artisti in residence provenienti da tutto il mondo. Ha collaborato con l'opera House di Chicago e Bloomington. È stato ospite di numerosi Festival internazionali. Quale solista ha collaborato con le maggiori orchestra italiane ed europee, protagonista di tournée in Italia, Germania e Ungheria. All'attività solistica, affianca quella di direttore.

Ha inciso opere di Falla, Liszt, Bartók e Janáček, specializzandosi nel repertorio del Novecento storico. Ha all'attivo anche numerose prime esecuzioni di autori contemporanei. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione ed analisi musicale presso prestigiose accademie, nazionali ed internazionali; ed è direttore artistico di stage e corsi di alta formazione musicale, oltre che di due importanti progetti interregionali della CEE. Ha registrato per la Rai e per Radio France e ha inciso per l'etichetta Arkadia di Milano. È titolare di una cattedra di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano.



MARISTELLA PATUZZI

Ha registrato a undici anni Tzigane di Ravel per la Televisione svizzera di lingua italiana e nel 2000, a soli tredici anni, la Sony ha pubblicato un suo CD live. Dal 2002 ha tenuto concerti come solista con l'Orchestra della Svizzera Italiana, di Padova e del Veneto, con l'Adelphi Symphony Orchestra di Long Island a New York, con l'Orchestra da camera di Lucerna e Philharmonia Orchestra di Londra. A diciassette anni ha ottenuto la Maturità Federale Svizzera al Liceo di Lugano e conseguito il Diploma di violino con il massimo dei voti, lode

e menzione speciale al Conservatorio Giuseppe Verdi a Milano. Nel marzo 2005 è stata ammessa come "graduate", con borsa di studio per merito, nella classe di Miriam Fried, all'Indiana University, Bloomington dove, dal 2006, ha studiato sotto la guida di Mark Kaplan; nel 2007 vi ha conseguito il Performer Diploma in violino con il massimo dei voti e, nel 2008, il Master in violino, sempre con il massimo dei voti. Nel 2009 s'è perfezionata con Sergej Krilov e nel 2011, al Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida di Carlo Chiarappa, ha conseguito il Master of Arts in Specialized Music Performance in violino con il massimo dei voti e lode. Nel 2013 ha eseguito e registrato in prima assoluta il Concerto per violino e archi di Manuel De Sica, all'Audi-

torium Niccolò Paganini di Parma, con l'Orchestra Arturo Toscanini diretta da Flavio Emilio Scogna; il Concerto è stato pubblicato nel 2014 dalla Brilliant Classics. Ha vinto il primo premio ai concorsi nazionali e internazionali di violino e ha suonato al Progetto Martha Argerich, all'International Festival Rostropovich a Baku, a Les Classiques de Villars sur Ollon, al Settembre Musica MITO a Milano, a Torino e per la Società del Quartetto di Bergamo. Attualmente suona un violino Michael Platner, Roma 1728. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces di Lugano.